



Για ποιους λόγους ασχολείσαι τόσο πολύ με το πορτραίτο;

Με το πορτραίτο ασχολούμαι τα τελευταία δύο χρόνια. Παλαιότερα τα θέματά μου κινούνταν γύρω από το αστικό τοπίο, με ειδικό ενδιαφέρον στα ταξίδια. Άρχισα να ασχολούμαι με το πορτραίτο γιατί είχα την ανάγκη να πω ιστορίες, τις ιστορίες των προσώπων που είχα μπροστά μου.

Νομίζω πως ένα πρόσωπο είναι το πιο πρόσφορο πλαίσιο για να αντιληφθούμε και να αποτυπώσουμε συναισθήματα. Ένα πρόσωπο έχει βιώματα και ιστορίες να διηγηθεί και γι' αυτό με συναρπάζει. Το πορτραίτο είναι απρόβλεπτο, καθώς το τελικό αποτέλεσμα προκύπτει από μία σύνθετη διαδρομή με αφετηρία την ιδέα του φωτογράφου η οποία σκηνοθετούμενη, περνάει στη διαχείρισή της από το μοντέλο, για να καταλήξει και πάλι στο φωτογράφο με το «κλικ» της εκτέλεσης!

Είναι επομένως ο συνδυασμός που ορίζει εν τέλει την μεταξύ τους σχέση! Νιώθω επίσης ότι ένα πρόσωπο είναι ένας λευκός καμβάς που μπορείς πάνω του να ζωγραφίσεις και να γράψεις.



Ποια πρόσωπα σου προσφέρουν έμπνευση να τα φωτογραφίσεις;

Τα πρόσωπα που έχουν μια ιστορία να πουν. Συνήθως ψάχνω για ιδιαίτερες φυσιογνωμίες. Δηλαδή, φιγούρες που ενεργοποιούν τη φαντασία μου σαν πρωταγωνιστές σε πίνακες ζωγραφικής ή σε κινηματογραφικές ταινίες.